



# Провинциальный ИНТЕЛЛИГЕНТ

Литературно-публицистическая газета, г. Костомукша. № 1 (3), январь 2009

Финансовую помощь этому номеру оказал Силкин И.В.



Умози

## 2009 - год творчества

В конце каждого календарного года принято подводить его итоги и строить планы на будущее. Год 2008, прежде всего, ознаменовал себя круглой датой дня рождения нашего города – 25 лет со дня образования Костомукши. 8 лет он просуществовал в СССР, остальные 17 учился рыночным отношениям уже в другом государстве. Наметилась тенденция, говоря о временах, считать, что бывший Союз, это априори империи зла. Но те, кто с таких позиций начинает сравнивать те или иные жизненные явления и процессы недалёкого прошлого с настоящим, зачастую неожиданно даже для себя выводят, что нынешняя ситуация выглядит гораздо непригляднее. А наш город и вовсе обязан своим появлением тому времени.

В целом же после любых революционных изменений в обществе происходит ломка. Например, при резкой перемене погоды. Происходит столкновение с жёсткой реальностью, неумолимой стихией. То, что было незыблемым, валится. И если до этого разнополярные критерии «день»-«ночь», «плохо»-«хорошо» устанавливались для всех, то после перемен отличать доброе от злого должен каждый самостоятельно. Появилось много маленьких правд вместо одной истины. Неокрепшее в таких условиях сознание обывателя промывается широким потоком массовой информации. Появляются новые виды. Так, появился новый вид читателя – читатель рекламы. И, казалось бы, единственным надёжным звеном в этой цепи является доллар, но и он куда-то рухнул. Видимо не выдержал груза надежд, на него возлагавшихся. А ещё и год високосный. Многие ушли. Действительно, великие.

На ум приходит: «Если свет для вас тьма, то что же тогда тьма?». Страшно и подумать. Конечно, не хочется снисходить до банальных «вот, мол, было время...». Надо продолжать делать своё дело, осуществлять своё предназначение.

Отмечено, что именно тяжёлые времена наиболее плодотворны для расцвета творчества и проявления высот духа. Наверное, потому, что трудности – повод задуматься, как сохранить самое ценное. Участники одной телепередачи по «Культуре» утверждают, что большинство культурных событий в наше время осуществляется «снизу», зачастую на деньги меценатов. Это отчасти говорит о том, что богатые сами себе заказывают культуру. Остаётся надеяться на их хороший вкус. «Сверху», элита делает свою культуру, а посередине... гвоздик.

Самым ярким явлением культуры от самого же народа в нашем городе в этом году стала деятельность костомукшского литобъединения. Несмотря на неформальность, трудности финансирования, необходимость преодолевать некий кармический шлейф из прошлого и совсем недолгую историю общественной деятельности, представители литобъединения участвовали и в разных официальных мероприятиях, и вложили в развитие города и респу-

блики свой камень, который во многих смыслах стал краеугольным. Фестиваль Современной поэзии стал закономерностью, альманах «Стихии» прочно занял своё место в летописи, периодическое издание литобъединения собирает вокруг себя и поэтов, и профессиональных журналистов, и признанных писателей. Конечно, хочется видеть больше участия и заинтересованности к такой литературной и общественной деятельности со стороны тех же литераторов и общественности. Внимание всегда приятно. Но, как говорят в народе, Москва не сразу строилась.

2009 год объявлен годом творчества. Будем творить, строить. Присоединяйтесь.

С Новым годом!

Интеллигент

### Новогодний вальс

Прощай навсегда!  
Прощай старый год!  
Время берёт новый аккорд.  
Ночь за окном, стынут снега.  
Слышишь, как в вальсе танцует пурга?

Шумит карнавал, плещется смех,  
Звёздным дождём падает снег.

Вот он пришёл, самый родной  
Праздник, что в танце  
кружится со мной!

Мне старый год жалко до слёз,  
В сказку уйдёт смешной дед Мороз,  
Но навсегда остался мотив –  
Мы в новогоднем вальсе

летим!

Михаил ТИХОНОВ



# На уроке химии ученики же не разыгрывают биографию Менделеева

Поиск необщих путей развития.  
Карл Юнг

В этом номере в гостях у «Интеллигента» Сергей Пашков, прежде всего мыслитель, а также поэт, публицист, художник. Всё его творчество определяется его философской системой. И так...



- Сергей, я довольно давно знаком с тобой и знаю, что ты выпускал различные печатные издания, проводил авторскую выставку своих художественных работ, совсем недавно был проведён твой творческий вечер. Твоё творчество интересно своей оригинальностью, но зачастую не вызывает серьёзной заинтересованности. А ты продолжаешь принципиально отстаивать свои позиции, даже если, как ты говоришь, тебя не понимают. Почему так происходит?

- Не все люди могут воскликнуть, как Архимед, «Эврика!» Многие не имеют дара в особых наклонностях человека, способного увидеть нечто в том, что открывает закономерные принципы, интерпретируя которые можно представлять некую скрытую от большинства реальность. Вот два четверостишия одного из моих стихотворений, в которых я дал своё определение прозорливым людям.

*Встань пророк и говори, что видишь  
В мирах ты, падишем и живом.  
От полноты видениями дышишь,  
Невидимое — видимым зовёшь.  
Всё явное скрываешь сокровенным,  
Заветным и искусным языком.  
Неведомое делаешь заметным,  
В ковчег Завета избранным войдёшь!..*

- Можно ли это определение отнести ко всем открывателям чего-то нового в человеческих познаниях?

- Да, но если говорить более распространённо, пророк — это предназначенный для таких целей человек, который раскрывает суть различных вещей, придавая им некую форму, устройство и предназначение. (Можно напомнить происшествие из еврейской Библии, когда Иисус открыл глаза одному человеку на нечто, а другим сказал, что для них глаза будут закрыты.). Считается, что пророки — это люди, которые предсказывают только какие-то будущие события. Пророк — это тот, кто закрывает какие-либо закономерности и открывает другое предназначение предметов. Например, — один говорит, что дерево поглощает углекислый газ и выделяет кислород, другой, закрывая эту закономерность, говорит, что дерево можно использовать в постройке лодок. Пророчествовать отчасти может любой человек, есть и особые пророки, которые изменяют сообразности.

- Хотелось бы узнать, в чем смысл укрывания очевидных вещей?

- Чтобы скрывать различные свидетельства о чём-либо для будущих поколений, пророки прибегают к особой стилистике, как к особой информативности, то есть к неким шифрованиям и таинствам, потому что вовсе не означает, что их открытия будут приняты современниками. Наоборот, их веками могут не принимать, а заблуждения считать точными представлениями о чём-либо. Но даже очень точные и скрупулёзные знания о каком-либо предмете не могут дать представления обо всём явлении в целом. Истинные знания открываются постепенно, а их составляющие зашифровываются в особые стилистические предания. В общем, этим мифологическим представлениям, притчам, изречениям, сказаниям, в которых скрыто учение об извечных признаках добра и зла, влияющих на различные отношения и людей, я даю определение космогонии. Из этого и складывается моя мировоззренческая концепция.

- Есть множество людей, которые давно и целенаправленно занимаются представлениями о мироустройстве. Веками складывались свои картины и законы в этих учениях. Ты же, исключая какие бы ни было приоритеты в вероисповеданиях, заявляешь, что твои представления именно научные.

- Представителями любых культов, как и людьми науки, в ходе исторического процесса вносятся некие новые определения в их интерпретации мироустройства и вносятся изменения в ритуальные представления. Любые открытия трансформируются и имеют свои этапы развития. Новые правила формулируются на основе прежних, а не просто на каких-то предположениях. Любая истинная вера основывается на твёрдых убеждениях в верности соотношения тех или иных закономерностей. Другое дело, что все их слышат, видят, но не так, как это представляет кто-либо. Это и делает открытия уникальными. Проще говоря, не имеющие музыкального слуха люди не могут постигать всей полноты музыкальной гармонии, она их может даже раздражать.

К примеру, нелепо всем объявлять, что я, мол, верую в теорию Эйнштейна, верю в то, что им написано по истинному вдохновению, но ничего в этом не понимать, и будучи даже не в силах ответить на элементарнейший вопрос об его закономерности.

Также я не против зрелищных постановок в тех же религиозных культурах, но следует эти постановки именно так и представлять. На уроке химии ученики же не разыгрывают биографию Менделеева, а представляют закономерности. Конечно же, космогоническая реальность не может быть открыта классическими знаниями, тем более представителями различных культов, и это не бахвальство или предположения, но связано с реальными правилами самой научной космогонии. Хотя её можно истолковать для классического понимания, но только до определенных соотношений.

- Ты хочешь сказать, что реальность прибывает в таких парадоксах, которые не могут многим открыться?

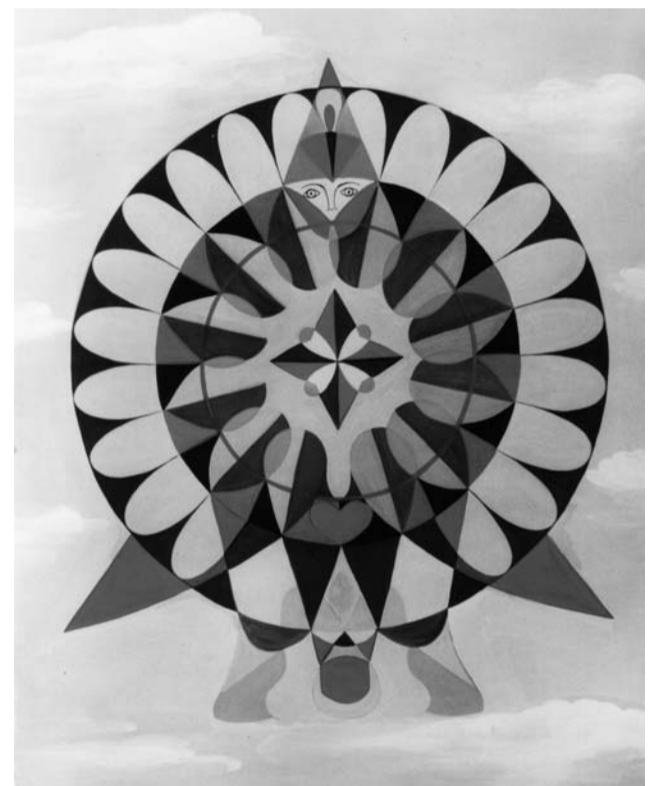
- Повторюсь, физика, химия и многие другие науки написаны и представлены всем, но действительное познание в этом имеют только те представители, которым даны от рождения в этом духовные или рациональные наклонности, либо в ходе упражнений им удалось войти в реальные представления закономерностей и стать представителями этих познаний. Познавший должен представлять это уже в реальном приложении. Никакой представитель культа верований, никакой хороший филолог, историк в мире не в состоянии истолковать для доступного понимания хотя бы три главы Ветхого Завета, или три главы Нового Завета, не познав закономерности, на которых строятся эти писания.

Веками картина искушения Адама и Евы представлялась так: обнажённые мужчина и женщина вкушают плоды с яблони, на которой находится биологический змей. Толкование представителей религиозных культов абстрагирует эти реалии, мол, это особая яблоня или некий символ, а биологический змей — это воображаемый дьявол, который воплотился в биологического змея и ввёл земного Адама с Евой в искушение этими запретными плодами. Нельзя же буквально интерпретировать и представление Моисея змеем, вознесённым в пустыне так, что Моисей револотился в биологического змея. Моисей был сводным братом египетскому фараону и имел змеевидные атрибуты. Здесь под образом змея уже вырисовывается египетский горожанин, а более точно от линии Сета, т.е. линии зла. Космогоническая реальность строится на зеркальных соотношениях, поэтому именно Моисей и предстаёт мудрым змеем, в отличие от змея-искусителя. Именно по причине равного положения со сводным братом у них были одинаковые размерами иерархические жезлы. Потому Моисей мог уничтожать тех, кто имел такие же жезлы, но меньшего размера. Всё это описано в особой стилистической форме. Более того, Моисей зеркально дублировал законы египтян и приказы брата, направляя их против самих же египтян, а не против евреев. Например, убийство еврейских первенцев он обратил в убийство египетских первенцев, а воины, посланные убивать Моисея, разделились и кровью своей окрасили воды Нила. Из всего этого следует, что именно Моисей дал ключ от космогонического реального ада, выведя евреев из египетского плена, и дал заповеди, которые преобразуют живых людей в падших, если они их познают. Если же эти познания не будут вкушать, то люди могут реально выйти из космогонического ада, и эти плоды не яблоки, а заповеди Моисея!

- Представления, о которых ты говоришь, складывались веками, а ты хочешь изменить этот сюжет в одночасье. Может быть, ты заблуждаешься?

- Разница в том, что стилистический текст писаний, легенд и мифов мной вводится в реализм, более того, я уже предоставил некоторые правила и использовал их в реальном представлении, в то время, как многие ищут некие коды в этой же еврейской Библии

или пустозвонно заявляют о неких ключах, в том числе от ада или рая, при этом никем ничего вразумительного и толкового такими заявителями не предоставлялось. Наверное уже понятен предоставленный мною ключ в зеркальной оборотности от космогонического реального ада, также я дал подсказку о другом ключе, т.е. от рая. Хотя при незначительных отклонениях в информативности, плод — ключ, обращается в меч, который начинает отсечения, а они приводят к тому, что сочетать нечто в точную осмысленность каких-либо реалий уже не представляется возможным. Нарушение только одной модельной закономерности автоматически влечёт к нарушениям всех закономерностей космогонической реальности. Если отвергать зеркальную наклонность и обращаемость в космогонической реальности, то возникает полная путаница, притом сам человек может полагать, что он с ключом, тогда как его уже отсекает обращающийся меч, либо он познал не так и не те плоды. Сложно в космогонии понять всё



сразу, а особенно, когда она излагается в космогонических стилистических представлениях, где трудно соотносить деревья в саду с реальными порочными или с добросовестными людьми, биологических змеев с людьми и так далее, потому что в космогонической реальности и в том же еврейском писании огромное количество описаний древ Вечной Жизни и древ добра и зла, хотя под вторым определением следует понимать порой только древо вечного зла, а не нечто смешанное. Смешанные деревья — это привившиеся добрые члены к злым, а также привившиеся злые члены общества к добропорядочным. Это реальные факторы к конкретным представлениям. Образно это представляет моя картина «Древо Вечной Жизни и древа добра и зла», в которой точно представлены зеркальные поворотные правила.

- Что же дают космогонические определения живым людям?

- Ответ на этот вопрос даётся в Евангелии от Иоанна Богослова. Особое просвещение даёт людям восхождение из падших в живых, но не по признакам биологии, как классического представления, и тем более не как у оккультных представителей, а по признакам космогонии. Притом просвещённый Адам, после Божьего просвещения стал одним из Богов, т.е. вечно Живой душой, следовательно, ему давались Божьи познания или просвещение. Только вот не следовало иметь порочных познаний, которые написаны на скрижалях у Моисея, мудрого змея, которыми змей-соблазнитель реально, в космогоническом представлении, зеркально превращает души в падшие, как вечно находящиеся в космогоническом аду. Вот вам и реальные зеркальные обороты, в информативности и в бытии. Люди с повернутым рациональным сознанием никогда и нигде не могут видеть Бога, о чём и пишет Иоанн Богослов. Однако, соблюдая заповеди Моисея, душа очищается от порочных причастий. Когда же она приобретает второй ключ, то есть уже от реального космогонического Божьего мира, то глаза открываются с другой стороны и тогда начинают реально видеть и слышать Истинное, т.е. до этого слушали, но не слышали, смотрели, но не видели.

Некая реальность может не восприниматься как нечто особое в другом рациональном интерпретировании, а порой этого не замечают из-за банальной суетности людской и по иным причинам.

P.S. Полная версия этого диалога войдёт в книгу Сергея Пашкова, которая выйдет в следующем году.

Беседовал Андрей Филаретов



**Карен Агамирзоев**

Член международного Союза писателей  
«Новый Современник»

«Чистая совесть - превосходное сновторное».  
(Артур Конан Дойл, английский писатель)

**ВСЁ МОГУ!**

Я стою на небольшом вокзале в курортной Хосте. Сегодня у меня закончилась путёвка. Отдых в ведомственном санатории Федеральной таможенной службы мне, в целом, понравился. Февральское солнце по-летнему ярко освещало почти пустой перрон. Тихо, спокойно, уютно. Вколотив в дряхлый санаторий Волгоградского горисполкома астрономические средства, таможенники создали золотую клетку для отдыха одновременно 50 сотрудников с семьями. На огороженной и охраняемой территории, кроме основного корпуса, построили ещё два коттеджа. Говорят, для генералов. Неплохое питание в ресторане, отличные номера со всеми условиями, ненавязчивый и вышколенный персонал. Лечебная база слабая, но мы, отдыхающие, рады и этому.

С нами, скромными госслужащими, за одним столом оказался необычный человек. Это был Арсен, таможенник из Абхазии. В первый день мы поинтересовались у него, как он получил путёвку, ведь Абхазская таможня не входит в Федеральную таможенную службу России. Арсен очень живенько нам пояснил, мол, «Пачэму палучыл? Я бы купыл. За дэнгы. Вот за это купыл...», и показал в кошельке толстую долларовую пачку. Очень неприлично толстую. Мы уважительно и глупо закивали.

Человек открытый и общительный, Арсен поведал нам много интересного о себе и таможенной службе в суверенной Абхазии. Арсен рассказал, что устройство в таможню в Абхазии стоит больших денег. А на хорошую должность, на которой можно «жыт» (так выразился сам Арсен) — очень больших денег. У него хорошая должность, добавил Арсен. По его словам, он, хоть и старший инспектор, но «держит» целый район. Как мы поняли, у себя в районе Арсен очень влиятельный человек. При нас ему постоянно звонил мобильный телефон, по которому он отвечал, постоянно вздыхая и сетуя, что там они совсем без него не могут ничего решить, а он, мол, на отдыхе. Каринно всплескивал руками и обиженно цокал на невидимого собеседника. На некоторые вопросы Арсен отвечал односложно, но достаточно внятно: этого разрешаю оформить, уважаемый человек; этого срочно оформить, приеду — разберусь; мой родственник, с него не брать обеспечение; а такой-то (скагына, «кынул» в прошлом году) пускай ждет, надо было раньше соглашаться; а такой-то груз попрдержатъ — за него ещё не «давали». Однажды стал орать на кого-то, как потом выяснилось — на своего начальника таможенного поста. «Ты что, ээ-э, баран? Аа-а, человек уже дэнгы дал, ээ-э, причём тут твои вонучие правила и Таможенный кодекс? У мэнэ свой кодекс. Тэбэ, что мала? Сколко тэбя кормыт будем, ээ-э? Когда сам отдават будэш? Давай быстра выпускай груз, асталноэ бэру на сэбя после отпыска». Про какого-то Руслана сказал, что его вообще стрелять мало, вот ему ..., а не растаможка, год будет растаможивать, а потом мы ещё посмотрим на его поведение. Всё это сопровождалось бурными эмоциями. Арсен тарашил глаза, и ещё активнее размахивал руками.

Частенько Арсен жаловался нам на плохой сон, несмотря на то, что вёл разгульный образ жизни. Видимо, многое его тревожило и беспокоило. Однако, совесть его вряд ли мучила. Запомнилось, что Арсен постоянно хвастливо приговаривал «Всо магу, ээ-э!». Совсем другой тон у Арсена был, когда ему звонили важные люди, которые были повыше Арсена. Тут Арсен проявлял готовность к исполнению, звучали слова (дарагой, уважаемый, как скажэтэ, паможэм, все сдэлаэм и т.п.). Время от времени от него звучали нам советы покровительственным тоном: денгы, мол, надо уметь зарабатывать; что делать, надо вертеться, и при этом хорошим людям помогать. И семью держать. При этом Арсен многозначительно поднимал вверх указательный палец, придавая важность сказанному.

В нашем санаторском ресторане Арсен появлялся редко. Изредка приходил пообедать. С процедурами никто из врачей его не напрягал. У Арсена в Сочи было очень много друзей, которые постоянно звонили ему на мобильный. Арсен и тут, в Сочи, как

мы слышали из его эмоциональных телефонных разговоров, решал многие вопросы «растаможки» импортных грузов для получателей в Абхазии, используя всякие «левые» схемы, личные связи, и главное, раздавая налево и направо «нэмношка дэнгы», т.е. взятки. Решал всё активно, напористо подключая таможенников из семнадцать, в санаторий заезжали шикарные иномарки и увозили Арсена в шумный и сверкающий миллионами огней вечерний Сочи. Обратное привозили его очень поздно, иногда почти под утро. На следующий день Арсен делился с нами своими подвигами с перечислениями элитных ресторанов, закрытых дач, каких-то клубов, громких имён политиков и звёзд эстрады, названиями блюд и напитков. Хвалился, что на каком-то крутом банкете познакомился с молодой звёздочкой. на днях



победившей в очередной «Фабрике». «Вот так с нэй стоял! Рядом, ээ-э», показывал расстояние локтем. «Хатэл увэзты, ноч прэвэсты, ахраны у нее еще нэт, но патом рэшыл не свазываться, малодэнкый! Таких тысьчи вакруг. Всо магу, ээ-э!».

Как-то Арсен показал нам свою машину, на которой он приехал отдыхать. Новенький черный «Ауди-6» стоял в санатории на служебной стоянке. Показал всё, чем была напичкана машина. Постепенно разговор перешел на процедуры таможенного оформления и способы уклонений от уплаты таможенных пошлин. Арсен немедленно поделился с нами способом, который и сейчас, по его словам, успешно применяется. Схема была такая ... По заказу нужна дорогая иномарка ввозится на пароме в Новороссийский порт. В портовой таможне эту иномарку декларируют как транзит в Абхазию. Из порта машину под таможенным сопровождением доставляют до границы с Абхазией, где ее встречают свои люди. В Абхазии эту машину растаможивают за 500 долларов. Затем машина вписывается в документы переселенца из Абхазии в Краснодарский край на п.м.ж. (за небольшую плату переселенцу). В этом случае транспортное средство

не облагается таможенными платежами. Машина ставится на учёт в Краснодарском крае и сразу-же продается заказчику. Арсен победно поднял палец вверх, показывая этим, что всё просто и гениально.

Однажды утром Арсен пришёл на завтрак, чего раньше вообще с ним не было, совершенно невыспавшийся и злой. Вел себя в это утро Арсен очень раздражительно, моментально закипая буквально от любой мелочи. Нахамил молоденьким официанткам, хотя раньше он этого не допускал. После завтрака, идя на процедуры, мы увидели Арсена у входа в наш корпус, гневно говорящим по мобильному телефону по-абхазски. Поговорив, он подошел к нам. Мы поинтересовались причиной его плохого настроения. Оказывается, всё недовольство заключалось в том, что вчера он сам пригласил большую компанию своих друзей в сауну на территории нашего санатория. Накрыв шикарный стол, закупил лучшие коньяки, приглашенные официанты жарили шашлык из осетрины. Во втором часу ночи, Арсен, широкая душа, решил сделать подарок друзьям — заказал по телефону каждому по проститутке. «Прэдставляэш, ээ-э! - возмущенно поднимал вверх указательные пальцы на обеих руках, - эты бараны, охранныки долбанного санэторья, нэ прапустылы целый мыкравтобыс с прастытуткамы. Аа-а-а!? Я прастытутак заказал, ых прывэзлы, а анны, эты охранныки ыз таможны нэ пускают, ээ-э! Ужэ все Сочи смывает на да мной. На дэнгы папал, пэрэд гастамы нэ удобна. Не нравытса мнэ здэс. Уэду дамой. Бэсонныца. Скучна».

Арсен, действительно уехал задолго до завершения срока путёвки. Но случилось это не по его желанию. При нас ему позвонил какой-то родственник, и сообщил, что час назад по дороге в родовое горное село на джип его родного брата было совершено нападение. Брата нашли расстрелянным в упор из автомата. Арсен срочно собрался возвращаться. Мы вышли проводить Арсена, соболезнуя ему в его горе. На прощание печальный Арсен поведал нам, что брат ни в чем не виноват, скоро должна была состояться его свадьба на девушке из Адыгеи. А погиб он из-за него, Арсена. Он знает - кто заказчик. - «Этат бандыт еще раншэ найзжал на мена, не хател дэнэг дават. А как взатку нэ дават? Что я навэрх отправат буду?». Арсен сжал руками руль машины так, что побелели костяшки пальцев. «Всо. Он труп. Я сказэл. С калэша его мало стрэлат, ээ-э. Рэзат буду на малэнький куски! Давай брат, пака». Вышел, обнял каждого из нас. Черная «Ауди» рванула в гору на выезд из санатория. Больше я никогда Арсена не видел и не слышал, хотя мы обменялись телефонами и адресами.

В целом, уезжаю с хорошим настроением и ощущением, что неплохо отдохнул, хоть и не полечился. Мне вспомнился Арсен и его «Всо магу, ээ-э!». Да-а. У каждого своя философия жизни. Свой путь. Своя судьба. Жив ли он?

Костомукша-Сочи  
Сентябрь 2005 г.

Поэма



Михаил Тихонов

К дню энергетика

В домах и сухо, и светло —  
Никто не вспомнит вдруг  
Того, кто людям дал тепло:  
Тепло огня, сердец тепло,  
Тепло рабочих рук.

Ведь только тот, кто отдавал  
Свое уменье, труд,  
Кто в переделках побывал,  
Прошёл аварии, аврал  
И убирал мазут —

Всё знает он — творец тепла!  
И ценит тот уют,  
Что в дом энергия внесла,  
И в том тепле его дела  
И каждодневный труд.

Назло смертям, чертям назло,  
Налей вина, мой друг!  
Хочу я выпить за тепло —  
Тепло огня, сердец тепло,  
Тепло рабочих рук!

\*\*\*

И не святая, и не грешница —  
Душа, прекрасная и тонкая,  
Зеленоглазая насмешница,  
Нижегородская девчонка.

Пусть у тебя всё в жизни  
ладится,  
Мечты заветные исполнятся,  
А сердце будет полным радости,  
Глаза слезою не наполнятся.

Растормошила, растревожила  
Всех от Находки до Парижа,  
Такая ладная, пригожая,  
Зеленоглазочка из Нижнего.

Не растеряй своё умение  
Дарить себя на счастье  
ближнему!

Дай Боже силы и терпения  
Тебе, девчоночка из Нижнего!

События

В петрозаводской филармонии 19 ноября произошло открытие персональной выставки Александра Костюкова, посвящённой 50-летию костомукшского художника. Наряду с работами разных лет А. Костюков представил и новые картины. На презентации этого события его поздравляли председатель союза художников Карелии А. Титов, старейший художник Карелии А. Катсанов, директор филармонии А. Коктомов и другие. Были произнесены добрые слова о творчестве и работах художника, отмечена сложность транспортировки художественных произведений из самой удалённой от центра части Карелии.

В апреле-мае 2008 г. жители Костомукши могли познакомиться с творчеством А. Костюкова на его персональной выставке в КСЦ «Дружба». А за год до этого его выставка с успехом прошла на родине художника в г. Ишим Тюменской области. Она была посвящена 250-летию города.

В августе 2008 г. в Новгороде была открыта зональная выставка (Северо-западные регионы и области), где творчество Александра было представлено двумя графическими работами. В будущем году эти произведения будут экспонироваться в Москве в центральном выставочном зале-манеже на выставке «Россия», куда работы А. Костюкова были отобраны представлять Карелию наряду с другими работами карельских художников.

На фото: сверху - «Поедем красotka кататься...», внизу - автопортрет «Холодное лето в Кимасозере».





## Письмо в редакцию

Здравствуйте, Андрей!

Я звонил Вам по поводу возможной публикации своих маленьких сочинений в Вашей газете «Провинциальный интеллигент».

Сначала коротко о себе. Меня зовут Иоффе Юрий Гайевич, я врач. Родился и живу в Петрозаводске. Мне 48 лет. Опыт сочинительства где-то около 1,5 лет. Пишу, главным образом, миниатюры и редко - стихи.

Шлю Вам несколько своих миниатюр и стихов. Если понравится, дайте знать.

С уважением, Иоффе Ю.

## НОЯБРЬ

Ноябрь — месяц неказистый. Богат неустойчивостью, переменчивым нравом, давящей темнотой, линяющим снегом, неожиданной грязью, липкой сыростью вокруг и внутри себя. Обильно заправлен ветрами, стужами, оттепелями, серым тусклым небом и вялым дневным светом. Месяц копаний в себе...

Ноябрь — месяц депрессий. Тех депрессий, которые плавно переходят в декабрь, чтобы затем тихо исчезнуть в мерцании новогодних дней.

А дальше?

Дальше начало новой жизни.

## ПЁС

Я заметил его издали. Поджарый чёрный пёс-дворняга с белым воротничком, сидел неподвижно столбиком, подняв уши торчком, и смотрел в одну точку. Сначала я не понял, что его так привлекло. Вроде бы рядом ничего не было, заслуживавшего столь пристального собачьего внимания. Обычный пустырь между домами, невдалеке большие мусорные металлические баки, подходы к которым обложены разнообразным мусором, не донесенным до этих ящиков либо уже раскиданным ветром. В мусоре копошатся голуби и вороны. Бредут одинокие прохожие. Пустынное начало осеннего, серого, чуть мокроватого воскресного дня.

Подойдя поближе, я заметил ворону, которая стояла невдалеке от пса. Чуть наклонив голову и поглядывая осторожно-искося в сторону собаки, она нерешительно переминалась с одной лапки на другую. Ворона была средних

размеров, серой окраски с чёрной головой и хитрыми бусинками глаз... Пёс, не мигая, смотрел на ворону. Уши его были неподвижны. Ворона не уходила, нерешительность её боролась с каким-то желанием. Остановившись чуть поодаль, я решил посмотреть, что будет дальше.

Продолжая переминаться на лапах, ворона вдруг приоткрыла рот и что-то негромко сказала себе под нос. Будто бормотнула. После этого она чуть двинулась вперед, медленно наклонила голову и осторожно клювом вытянула из земли какую-то смятую жестянку. Схватив добычу и тут же повеселев, ворона перерывалась, стала медленно удаляться от собаки. Пёс привстал, весь вытянувшись по направлению к удалявшейся птице..., но потом вдруг передумал и сел на прежнее место. Напряжение спало...

Лениво оглянувшись и заметив меня, пёс встал, потянулся и неторопливо направился в мою сторону. Уже подходя ближе, он дружелюбно взглянул своими ласковыми глазами и повилал поднятым в полусогнутом приветствии хвостом. Подойдя, ткнулся своим чёрным носом в

мою ногу. Я потрепал его между ушами. Он прижался ко мне, и я ощутил тепло собачьего тела. Мы постояли немного.

Потом я пошёл. Пёс чуть-чуть проводил меня, затем вернулся на прежнее место.

## РИСУНКИ

Недели две назад ездил в Питер. А точнее в Комарово, на дачу к своей сестре. Там живут две симпатичные и шустренькие девчонки, мои троюродные или четверюродные (это для меня очень просто — разобраться в степени дальнего родства) внучки. Старшая Руфина, семи лет и младшая — её родная сестра Фанька. Ей два с лишком годика. Машина была в дорожной пыли. Этим и воспользовались девчонки, разрисовав её бока в своё удовольствие и оставив там свои, пока ещё невольные надписи.

Так вот. Прошло две недели, а девчоночки рисунки и надписи упорно держатся на моей машине, несмотря на почти ежедневные проливные дожди.

## Рассказ



Алексей Ильин

## Мост к себе

Мост разрушается! Мост будет закрыт! Транспортная артерия будет перекрыта! Арчи отложил в сторону газеты. Его компания выигрывает тендер на ремонтные работы Свято-Вознесенского моста и упрочит положение на рынке — в этом у предпринимателя не было сомнений. Все спланированное Арчи стало осуществляться, но он не испытывал от этого радости. "К чему стремиться? Бесплодно-нелепые желания, не отражающие истинных потребностей, зачем они? О мелочном мечтать не стоит! А о великом мечтать глупо! Потому, что большое создается из малого, изо дня в день". И, не желая заниматься самообманом, создавая себе источник неудовлетворенности, Арчи стал отучать себя мечтать.

Живя исключительно сегодняшним днем, текущим мгновением, его полнотой и глубиной, Арчи очень бережно хранил в своем сердце надежду на чудо. Может быть, кто-то скажет, что Арчи мечтал о чуде — может быть, так оно и было, — но себе он в этом никогда не признавался.

В один из вечеров; крещенские морозы уже начали спадать — Арчи лежал в постели и размышлял, что лично для него было бы чудом. Форточка была открыта; слышался рёв проезжавших невдалеке машин, смех и веселье подвыпивших людей, и внезапно все смолкло — Тишина решила прогуляться по шумному городу и, проходя мимо, через форточку вошла в квартиру Арчи. Мысли в голове утихли, казалось, что остановились даже часы, неслышно было ни шума спускаемой соседями сверху воды в туалете, ни громкой музыки от соседки снизу.

Тишина. Невозмутимая, тихая и спокойная тишина. Арчи вдыхал ее, постепенно погружаясь во что-то глубокое и мягкое.

Тишина погостила немного и ушла, и из глубины сознания пришел ответ на давно терзавший вопрос: "Что же в моей жизни я делаю не так?". Ответ был шокирующий, и все тело пронзила внутренняя дрожь: "Я потребитель, а хочу быть

творцом, но как потребитель ишу халявы: на халяву хочу избавиться от своих проблем, от комплексов, ограничений и стереотипов, на халяву получать помощь окружающих, поддержку, любовь, внимание и энергию".

Озарение, как рентген, пронзило скелет его жизни. "То, как я живу, удобно для меня потому, что дает мне самооправдание. Все мои действия пронизаны ленью. Я причина всех своих неудач, а мои успехи на самом деле — бугафория".

Часто мнение окружающих не совпадает с нашей самооценкой и то, что один назовет большим, для другого будет маленьким. Самоценки разных людей всегда несопоставимы. Арчи прекрасно это понимал и не делал из своих открытий трагедии.

Находясь в состоянии инсайда, он долго не мог уснуть, а утром проснулся с твердым намерением изменить себя.

Тишине так понравилось в гостях у Арчи, что её посещения стали регулярными.

Работы по восстановлению моста шли полным ходом, и на горизонте появились два новых крупных объекта. Предприниматель сидел в своем кабинете и думал о том, что оставила Тишина после очередного своего посещения: "Я недостаточно мотивирован для перемен в своей жизни, потому что у меня низкая самооценка и высокое эго". Он уже давно поставил себе целью построить мост к себе. "На одном берегу я настоящий, на другом я сегодняшний, полный ненужных шаблонов, ненужных знаний, чьих-то мнений и мыслей. Когда я строю мосты, пролётные строения служат для восприятия нагрузок и передачи их опорам. Все мои озарения — это и есть часть несущих конструкций моста, то есть это балки и фермы. Но мне в первую очередь необходимо уделить внимание быкам и устоям — промежуточным и береговым опорам. В качестве опор у меня будут уверенность в себе, энтузиазм и мысль о том, что я нашел свой Путь".

Внутренние перемены в человеке всегда создают внешние. Из квартиры стали пропадать вещи, связывавшие его с прошлым, стали меняться предметы обихода, мебель и одежда. Из жизни Арчи один за другим стали исчезать люди, окружавшие его. Только трое, самых близких друзей, вошли в его новую жизнь.

Был Иванов день, точнее вечер этого дня. Мягкое, удобное кресло и тишина. "Если бы мне раньше была нужна женщина, я бы давно уже сделал действия, чтобы обрести счастье со своей половинкой. По-настоящему, раньше ОНА была не нужна, а поэтому я довольствовался своими иллюзиями относительно ЕЁ".

Успешные люди всегда меньше других лгут, и в первую очередь себе.

От прежнего Арчи осталось очень мало, и он был этому рад. Он нашел свое Счастье. Может быть, кто-то скажет, что Арчи совершил Чудо? Так оно и было, но сам себе он в этом не хотел признаваться и стремился к новым целям, строил новые мосты.

## Размышления

## Особенности национального ...

## ... патриотизма

Недавно обратил внимание, сколько существенно различие в трактовке патриотизма у Брокгауза и Ефрона и у позднейших толкователей этого понятия. У патриархов российской энциклопедии смысл определения составляет «любовь к Отечеству, вытекающая из сознания солидарности интересов граждан». А вот БСЭ и ряд более поздних энциклопедий уже явственно определяют его как долг. То бишь, по Брокгаузу и Ефрону, патриотизм — это естественно вытекающее из гражданской солидарности чувство. В советской и современной трактовке это уже обязанность, которая «вызывается» с человека государством. Впрочем, в последнем издании «Большого энциклопедического словаря» патриотизм определяется как любовь к Родине, месту своего рождения, месту жительства.

Однако даже обычный житейский опыт нам говорит: требование любви возникает там, где нет подходящей атмосферы для её естественного возникновения. Как у плохих родителей, не очень-то заботящихся о душевном отношении к своим детям. При этом, чем меньше им приходится рассчитывать на ответное чувство, тем больше соблазн придать ему характер обязанности. Глубинный смысл подобной эволюции трактовки патриотизма становится понятен, если осознаешь, что она отражает простой факт: носителем и выразителем национального интереса у нас всё более становится не гражданское сообщество, а государственно-бюрократическая машина. И Отечество на Руси, прежде всего, даже не страна, в которой мы живём, не Родина, а властвующая над нами Держава. И чем меньше она заботится о своих подопечных, тем более стремится придать любви к себе статус предписанного чувства, обязанности, возникающей чисто по факту рождения человека на подведомственной этой Державе территории.

## ... ночного времяпровождения

Сколько раз заезжал в Петрозаводске в новые супермаркеты, но только недавно заметил, что на их вывеске красуется «Работаем 24 часа». Честно говоря, это «открытие» меня несколько озадачило: зачем супермаркету работать круглосуточно? Я поделился своим недоумением с сыном, но это вызвало в свою очередь удивление у него: ну как же, это так удобно, если работаешь допоздна, то можно купить всё, что не успел днём! Я представил пространство гигантской суперкоробки в глухой ночной час, уходящие во мрак верхние полки стеллажей и тени запоздалых посетителей, укладывающих в тележки колбасу, картошку, подсолнечное масло и что-нибудь ещё из традиционного для посетителей такого рода заведений набора.

Эпичность этой картины просто не могла не вдохновить к философствованию. Я вспомнил, что ещё совсем недавно удивлялся тому, что у наших финских соседей вообще нет ночных магазинов, а большая часть торговли замирает на субботу и воскресенье, когда у нас начинается самое время, чтобы «оторваться»

на шоппинге. Вообще было как-то даже странно обнаружить, что время суток используется финнами (и, судя по всему, далеко не только ими) исключительно по биологическому назначению: ночь для того, чтобы спать, а не бродить по супермаркетам и тем более не работать (за редким исключением). Для этого, собственно говоря, и предназначен день. И вот ведь что интересно: при всём при том, они вполне успевают обустроить своё благополучие.

Нам явно чего-то не хватает, что мы никак не успеваем сделать то же самое не только в предназначенное для этого время, но и в суе крутлосуточного режима. Нам хронически недостаёт дня для работы, а ночи для сна. А на наших автодорогах (обратите внимание!) мы все норовим во что бы то ни стало обогнать друга друга. А может быть, именно от этой суетливой спешки все наши национальные неврозы и то, что мы никак не можем догнать не то что Америку, но даже «тормознутых» финнов?

## ... погребения

В одну из поездок в Финляндию я побывал на местном кладбище на окраине маленького городка. Мои друзья поехали туда помянуть годовщину смерти отца, и я отправился вместе с ними не только из уважения к чувствам близких мне людей, но, признаться, также из любопытства.

За кладбищенскими воротами гравийная дорожка повела нас к рядам могильных камней, вросших в аккуратно постриженную лужайку. Это были именно камни, не бетонные плиты. На отшлифованной лицевой стороне скромные надписи с именами и датами жизни и смерти усопших, иногда портреты. Надгробия были все разные и в то же время ни одно из них не выделялось здесь, где смерть сравнивала всех и вся. У могил — аккуратные свечные светильники, во многих теплится живой огонек. Всё это было как-то идилично вписано в сосновый пейзаж, словно поляна для пикника в раю. Светило солнце, дул приятный ветерок, и только вместо обычного шума веселящихся компаний был слышен шёпот сосновых лап и пенье неголосистых неприметных северных птиц. Словно души, которые обрели здесь покой, тихо беседовали между собой...

Мне кажется, что кладбище точно отражает некое конечное устремление национальной души, образ некоего идеального пристанища в конце дней своих. И потому именно на наших российских кладбищах я понимаю, что все разговоры о Соборности, общинной природе русского человека не более чем иллюзия нашей мечтательной интеллигенции. Последнее пристанище своих мертвецов мы стремимся непременно окружить оградкой, отгородить одну душу от другой. Как будто хотя бы там должно, наконец, сбываться то, о чём мечталось втайне при жизни — своё, пусть символически отделённое пространство, но обременённое вечной необустроенностью коммунального общежития на столь же нескончаемой стройке Великой Державы.

Георгий КИРЕЕВ