



Провинциальный ИНТЕЛЛИГЕНТ

Литературно-публицистическая газета, г. Костомукша. № 2 (4), февраль 2009

Газета выходит один раз в месяц. Контакты для участия и сотрудничества указаны в выходных данных в конце газеты.

Финансовую помощь этому номеру оказал Силкин Игнат Викторович



Круглый стол

Рыцарей нет...
Остались в прошлом...
Кубок в пилу
и клинок боевой,
канули в Лету...
И... Век, уж иной...(Рапана)

Рыцари XXI века

(маленький набросок на большую тему)



Почему-то, когда наткнулась на эти строчки, стало грустно, обидно, и захотелось убедить автора и саму себя в обратном, в том, что рыцари есть, обязательно есть, и никуда они не канули, несмотря на то, что за окном двадцать первый век. И нет времени более удачного, чтобы доказать это, чем февраль. Месяц метелей, чистого снега, пасмурного неба, месяц короткий, но отметившийся среди своих братьев праздником всех влюблённых и днём защитников Отечества, а не это ли те самые дни, когда рыцарей можно увидеть воочию?

Романтики, энтузиасты, смельчаки, готовые совершать подвиги во имя прекрасной дамы и во славу Отечества, есть ли они сейчас? Есть ли они в это странное, удивительное, противоречивое, неоднозначное, сложное время, когда проповедуется «свободная любовь», когда возникло такое понятие как «пробный брак», когда юноши, сидя за столиком в прокуренном баре, хвастаются друг другу, каким способом им удалось избежать службы в армии, время, когда девушки считают нормой сидеть за тем же самым столиком.

Ясно одно - мы с вами живём в необычное время, иногда страшное, без намёков на логику и закономерности, но интересное и заманчивое. Время уникальных открытий в медицине, генетике, химии, биологии, физике. Время, в котором пространство стало безграничным благодаря средствам массовой информации и сети Интернет. Время пересечения, смешения виртуального и реального миров до такой степени, что люди уже не представляют себе жизни без моря доступной информации, огромного количества аудио- и видеоматериалов совершенно на любую тематику, а главное, виртуального общения. Ведь это так просто - разговаривать с тем, кто по ту сторону монитора... И одновременно это не так уж безболезненно. Мы подменяем реальный, настоящий мир виртуальным, в котором другие ценности, другие морально-нравственные категории, другие правила, а чаще всего отсутствие всяких правил. Ты можешь свободно говорить, критиковать, восхищаться, влюбляться, делиться, ругаться, выражать все свои эмоции. И разучиваешься делать это в реальности. Происходит подмена устоявшейся, сложившейся за века системы ценностей, норм и морали. Сознание молодых

людей упрощается прямо пропорционально возникновению трудностей в жизни реальной. Возникает понятие «пофигизм». Как будто защитная реакция мозга и внутреннего мира на невозможность разрешить какие-либо проблемы или успеть за временем.

Я часто ловлю себя на мысли, что хотела бы жить в какое-нибудь другое время, более стабильное и определившееся хоть в чём-то, чтобы существовало чёткое отделение чёрного от белого, чтобы был дан исчерпывающий ответ на извечный вопрос «что такое «хорошо» и что такое «плохо»», время, когда понятия «нравственно» и «аморально» были бы разложены по полочкам, когда, просыпаясь утром, ты бы знал, что будет сегодня, и мог хотя бы предположить, что будет завтра. Но нам с вами повезло жить в век перегрузок и стрессов, век, отличающийся динамизмом и интенсивностью социальных процессов, век, на который мы сами становимся похожи, как дети похожи на родителей, век, в котором не выживают «не его» герои, век, казалось бы, в котором не осталось места романтике.

А так хочется, чтобы кто-то ради тебя совершил что-нибудь такое-эдакое, чтоб от одного лишь воспоминания об этом всегда радостно и неистово колотилось сердце, так хочется настоящего, жизненного, искреннего, восхищающего до глубины души поступка, который можно было бы назвать

подвигом, а свершившего его — рыцарем!

Но, как это не прискорбно, красавицы и красавицы со страниц глянцевого журналов, однозадачные герои большинства западных кинофильмов навязывают нам какие-то свои идеалы и принципы жизни, засоряя мозг, душу и сердце ограниченными образчиками американской мечты и американского счастья. И, что печально, сейчас многие современные девушки оценивают молодых людей через призму долларовых купюр, цвета пластиковых карт в бумажнике, наличия у оных квартир, машин, собственных фирм и прочего вещизма. Молодые люди, обладающие или не обладающие названными достоинствами, прекрасно это чувствуют и создают свою оценку современным девушкам, которая до невозможности далека от критериев, присущих прекрасной даме средневековья.

Многие девочки (я не исключение) ещё в детстве мечтают выйти замуж. Обязательно за принца. Обязательно на белом коне. И несмотря на то, что однажды Меладзе чудесным голосом спел простую истину: «Принцев мало, и на всех их не хватает», я и ухом не повела, продолжая мечтать о том, что, откуда ни возьмись, возникнет принц и заберёт меня в страну любви, добра и счастья. Разумеется, у него должен быть замок (а то и не один!), земли, несметные богатства, ну и конечно, конь (тоже желательно не один!). И этот эфемерный образ принца, такой же нереальный, как фигура у куклы Барби, маячил передо мной долгое время. Знаю, не у меня одной. А поразмыслить логически и прикинуть вероятность появления наследного принца со всем вышеперечисленным на моем пути не то, что бы ума не хватало, а просто чувство надежды обычно оказывается сильнее всех доводов рассудка. Поэтому всех молодых людей, пытавшихся за мной ухаживать, когда подошло время, я равняла по этой довольно-таки странной мерке. И оставалась одна. И задирала нос еще выше, и всё собиралась и собиралась, быть счастливой вместо того, чтобы быть ею. Эта мерка, как снежный ком, с годами одиночества обрастала другими, не менее дикими предрассудками, пока один мудрый человек не спросил меня о наличии «принцессинского» статуса, ну или хотя бы «золушкиных» заслуг. Тогда мыльный пузырь, в котором я летала до этого, лопнул, и я многое поняла.

Продолжение на стр. 3

Поэма

Анатолий ИВАНОВ,

На Год Быка

И вновь мы слышим “Му!” за дверью:
Стучится к нам и рогом бьёт!
Вновь по восточному поверью
К нам Год Быка, друзья, идёт.

Ох, эти мне, блин, гороскопы,
Гаданья наши при звезде!
И так в снегу уж пол-Европы,
А остальная часть - в воде.

Ещё какие катаклизмы
Себе на шею призовём?
Ведь за любовь к капитализму
Давно уж платим мы рублем.

Своё не пашем и не сеем,
На подаяния живём.
Ну, что имеем, то имеем,
А что посеём, то пожнём.

А Сэму наша жизнь до фени:
Когда не в шутку занемог,
Он кризис выродил от лени
И лучше выдумать не мог.

И вот идёт он по планете,
Системы Сэмовой урод,
Пугая всех и вся на свете,
Мол, берегись, честной народ!

Да только нас не запугаешь,
Хоть ты и Бык, едрёна вошь!
Хоть замычишь ты, хоть залаешь,
А на испуг нас не возьмёшь.

Нас жизнь тут каждый день пугает,
Хоть стой, хоть сразу помирай.
Известно ведь - собака лает,
А ветер носит этот лай.

Что при Свиные нам, что при Крысе,
Что при Госдуме - жизнь одна.
Огренут плёткой - мчимся рысью,
А наливают - пьём до дна.

И что нам дальше делать с этим,
Мы разберёмся и поймем,
И Год Быка как надо встретим,
И за рога его возьмём!

События



В канун нового 2009 года издательством «Скандинавия» в Петрозаводске выпущена в свет книга одного из костомукшских авторов, Карена Агамирозова, члена международного союза писателей «Новый Современник», Золотого Лауреата национальной литературной премии «ЗОЛОТОЕ ПЕРО РУСИ». «Путь на Север» — так называется исторический очерк, в котором рассматриваются вопросы принудительного труда и судеб военнопленных Первой мировой войны (солдат и офицеров германской и австро-венгерской армий) на строительстве Мурманской железной до-

роги в 1915-1918 гг. Исследования осуществлялись под эгидой Костомукшской городской историко-патриотической организации «СТЕРХ», членом которой является Карен Агамирозов. В научный оборот впервые вовлечён обширный архивный материал, преимущественно из фондов Национального архива Республики Карелия. Очерк будет интересен преподавателям вузов, учителям, студентам и школьникам, краеведам, гражданам европейских государств, интересующимся судьбами своих предков, погибших на строительстве самой северной в XX веке железной дороги. Книга издана за счёт средств республиканского бюджета, как один из самых значимых национальных проектов 2008 года. В настоящее время книга рассылается по библиотекам и образовательным учреждениям, а также предпринятым розничной книготорговли.

Совсем недавно на базе Культурно-музейного центра организован новый клуб — духовно-просветительский клуб «Свеча». Все желающие могут посетить цикл мероприятий клуба по ознакомлению с христианской (православной) историей и культурой. В программу мероприятий входят лекции и беседы по насущным темам духовной жизни, просмотр документальных и художественных фильмов, обмен мнениями об увиденном, услышанном, прочитанном. Например, на мероприятии в воскресенье, 25 января, посетители могли ознакомиться с видеолекцией профессора Московской духовной академии Осипова «Скажи о православии» и посмотреть документальный видеofilm, посвящённый 50-летию возрождения Троице-Сергиевой лавры.

Организаторы надеются, что посещение клуба по воскресным дням принесёт пользу тем жителям города, которые живут не только хлебом единым, но испытывают духовные потребности, которые помогают объединить людей единым духом на основе богатой, но забытой многовековой православной культуры. Слава Богу, что всё больше мыслящих людей осознают необходимость духовного возрождения людей, без чего не суждено сбыться никаким благим намерениям.

Встречи в клубе «Свеча» проводятся по воскресеньям с 16.00 до 18.00 по адресу: ул. Антикайнена, д. 13. (Культурно-музейный центр). Добро пожаловать!

На базе детской художественной школы им. Л. Ланкинена создаётся студия по скульптуре, преподаватель Степанов Евгений Валерьевич.

Скульптура — одно из ведущих искусств в мире творчества. Мир скульптуры разнообразен, интересен и увлекателен. Она имеет преимущество кругового обзора, взгляда со всех сторон, рассмотрение целого образа или составляющих деталей отдельно. Требуется большая работа, чтобы композиция и образ притягивали зрителя рассматривать её со всех сторон, важна пластика, силуэтность, раскрытие образа, эмоциональность и смысловая нагрузка. В скульптуре существуют разные виды изображения: монументальная скульптура (памятники, стелы), рельефное изображение (половина объёма на плоскости), камерная скульптура (в рост человека и меньше), станковая скульптура (мелкая пластика, керамика, изделия из глины), скульптура из разных материалов (дерево, металл, камень).

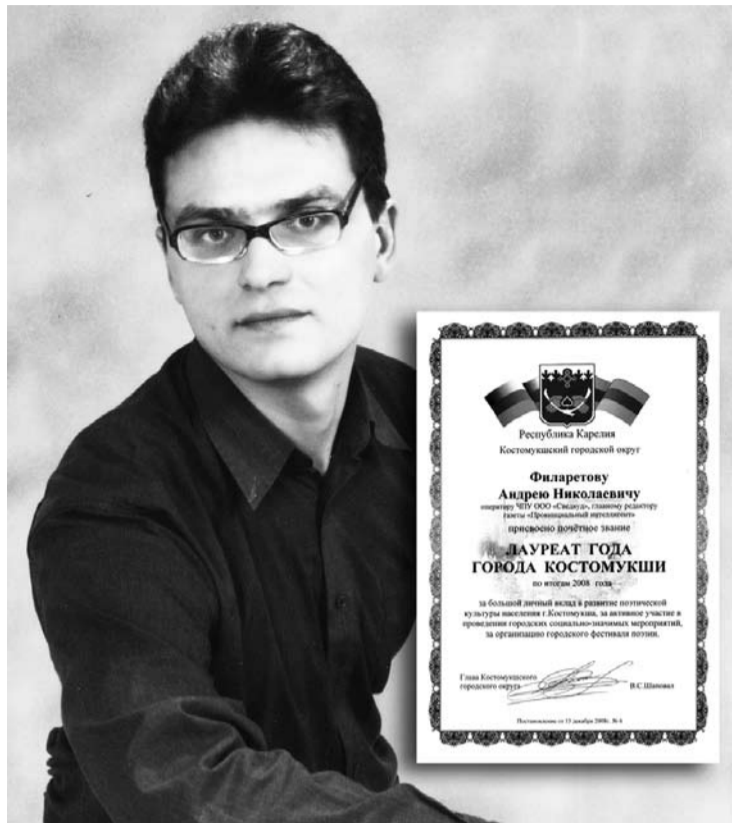
Кстати, статуэтку девушки Айно, которая ежегодно вручается на церемонии «Признание Костомукши», создала ученица ДХШ Маша Гурова.

Всем, кто желает своими руками окунуться в мир скульптуры, от 15 лет и старше, обращаться по т. 2-22-99 с 15.00 до 20.00. Ждём Вас до 20 февраля.



Татьяна

Рождённые в СССР, выросшие в России



Очередной гость «Интеллекта» — Андрей Филаретов, один из лауреатов года города Костомукши по итогам 2008 года. Почётное звание лауреат года было присвоено ему, главному редактору газеты «Провинциальный интеллигент» «за большой личный вклад в развитие поэтической культуры населения г. Костомукши, за активное участие в проведении городских социально значимых мероприятий, за организацию городского фестиваля поэзии».

— Андрей, расскажи, как ты пришёл к своему призванию и достиг в нём уже таких результатов на твоём, ещё небольшом, жизненном пути?

— Каждый человек имеет в детстве и юности свои увлечения, а первые зёрна творчества, как известно, сеются в семье, самыми близкими людьми. В моей семье моя мама долгое время работала в Доме культуры в одном из карельских посёлков, куда она приехала со своими родителями. Я постоянно был с ней на каких-то репетициях, концертах, приходилось участвовать в разных мероприятиях. Всё это было в том возрасте сказочно, ярко и интересно и, конечно, оказало на меня влияние. А больше всего я любил читать. Книги наших замечательных детских писателей и поэтов посеяли в моём сердце любовь к литературе. Лишь бы эти первые зёрна творчества не были загублены в дальнейшем дурными влияниями и бытовой суетой...

Моё поколение попало в странную ситуацию. Нас готовили к одной жизни, с определёнными моральными устоями, примерами для подражания и ценностями, всесоюзная молодёжная организация оказывала влияние на весь мир, но вдруг ориентиры резко изменились, а вернее, вообще исчезли, а новых не появилось. Во времена моей ранней юности многие стали подражать тем типажам и образам, которые навондрили СМИ. Место тимуровцев, мальчишек-кибальчишек, Зои Космодемьянских заняли наркочидеры, ди-джеи и стриптизёрши. Многие мои ровесники «благодаря» такой пропаганде свернули не на ту дорожку, и многих она привела к пропасти... Наверное, большинству молодёжи и подростков тех лет было трудно разобратся в увлечениях и выбрать те, которые помогли бы открыть им их истинное предназначение. В той неразберихе никто из старших не мог дать определённых ответов на вопрос, что нас ожидает, а воздух псевдосвободы пьянил наши наивные головы. Да и сейчас не очень-то понятно, куда и зачем движется молодёжь, хотя и существуют попытки содействовать некоторым молодёжным движениям, например «Наши», появился республиканский комитет по делам молодёжи. Но все они где-то там, и чтобы добраться до реальной поддержки от них, нужно перелопатить массу регистрационных документов только для того, чтобы доказать своё существование. Тратить на это время людям увлечённым

любителем творчеством, значит ничем не заниматься по существу. Это далеко от творчества, тем более, что свободного времени и так не хватает.

Тогда же на наше молодое поколение стали оказывать влияние иностранные организации, такие как «Сорос» и другие. Иностранцы стали брать на себя функции защиты оставленного без ориентиров и вообще без надзора молодого поколения. Может быть, благодаря таким иностранным организациям многие молодые люди не стали бродягами, беспризорниками и преступниками, так как любая организация требует не только определённых критериев в самодисциплине, но и учит оказывать такую взаимовыручку, которую в то время порой нельзя было получить даже от близких людей. Я для себя решил тогда пройти именно такую школу, чем тусоваться картой в колоде для игры в «дурака», как это делало большинство моих приятелей. Тем более, как любой нормальный человек, я нуждался в твёрдых ориентирах в своей жизни, в то время как система образования, в общем, уже утратила эту функцию, функцию воспитания. Если раньше учили, что свобода это «меньше, но лучше», теперь начали учить, что свобода — «из двух зол выбирать меньшее зло».

— Ты хочешь сказать, что оставив всё, ты решил пройти некую школу становления? Как же происходило твоё творческое становление, и помогли ли тебе в этом молодёжные движения?

— Сам по себе я был творческой натурой, об этом говорили и результаты профориентации, а мои фотографии и стихи уже печатались в различных изданиях, но вся эта дезорганизованность в обществе, а тем более среди молодёжи, постоянно отвлекала от раскрытия творческого потенциала. Меня мало кто понял, когда я уехал и стал участником одного из молодёжных добровольческих движений. Но с тем движением мне удалось побывать во многих европейских государствах, объездить ближе зарубежье и побывать во многих городах, в действительно культурных и просветительских центрах. Я был свидетелем жизни и судеб многих молодых людей в тех местах, где мы занимались благотворительной и общественной деятельностью, многое и многих повидал. В целом же этот опыт научил меня многому хорошему и полезному. Я научился не только организовывать себя, но и различных по складу характера людей по общим увлечениям, для общих проектов и акций. Тогда как мои школьные товарищи за это время побывали, так сказать, в местах не столь отдалённых и привили себе, мягко говоря, не совсем здоровые привычки. Наверное, такая разница должна говорить о чём-то, хотя сейчас мои бытовые сложности и среда обитания намного уступают быту тех моих сверстников, которые были увлечены нездоровыми призваниями. Но в подавляющем большинстве их благоустроенность — это не их заслуга...

— Понятно, что, как и у любого творческого человека, у тебя есть свой внутренний мир. Как окружающие влияют на тебя, на твои решения или творчество?

— Порой приходится сталкиваться с такими творческими людьми, которые по различным причинам находятся в тяжёлой ситуации, а люди, увидев тебя с тем или другим человеком, начинают делать нелепые выводы уже о тебе. Порой и самому хочется уйти от неких проблем и, так сказать, расслабиться, но тут же со стороны начинают доноситься упреки и пустословные

советы людей, которые на моём месте вряд ли смогли бы сохранить хоть что-то приличное и ещё серьёзно заниматься тем, чем мне удаётся. Я, прежде всего, таким людям пожелал бы не оказаться в моей ситуации, а начать хоть как-то оказывать хоть какое-то реальное содействие моим начинаниям, а не представлять лицемерную благодать своих иллюзий...

У нас в городе много пишущих людей. Пишут и стихи, и прозу, но то ли личные отношения мешают некоторым из них оставить предвзятость и участвовать своими произведениями в нашем издании, то ли у них какие-то другие позиции. Но, насколько я знаю, писательство — это, прежде всего, гражданская позиция человека.

Во времена затишья общественной и творческой деятельности начинаешь более остро ощущать всепроникающие зловередство и скверность. Понятия радоваться успехам других людей, в «свободном» мире конкурентной борьбы, просто не существует. И пусть это даже не материальные поощрения, а признание ценности твоей деятельности, но на личном опыте я убедился, что даже маленькому начальничку это невыносимо на фоне своего мнительного авторитета «вершителя судеб»... Мелочному надутому обывательскому самонадеянному просто глаза режет любая искра разума, ведь командовать невежами, которые душу готовы продать за жвачку, гораздо выгоднее. Порой пытаешься найти где-то нечто общее и вроде бы проникаешься пониманием в других организациях или сообществах, но принятый формализм в них, без реальных дел начинает ещё больше удручать. Не могу понять, чем так опасна самостоятельность в благих начинаниях, почему нельзя хотя бы немного забыть о формализме.

Меня иногда спрашивают, причём удивлённо, о некоторых людях, творчество которых представляется в наших проектах. Мол, как можно такого делать публичным, зачем ты связался с тем или с этим, и чего только не услышишь порой и о себе, и о других. Хотел бы сказать, что меня мало что-то с кем-либо связывает, но я стараюсь в любом творческом человеке отыскать нечто светлое и представить это другим людям. Для творческих людей это внимание становится отдушиной в современном равнодушном обществе, надеждой, что и другие смогут разглядеть в их душе нечто светлое и прекрасное, а не судить о них поверхностно и обывательски по профессии, возрасту и социальному положению.

— В завершении хотелось бы узнать, какова перспектива в области стабильной финансовой, технической базы для «Провинциального интеллигента», какова ситуация с помещением для собраний редколлегии?

— Это зависит от многих людей и обстоятельств. Опять же, приходится сталкиваться с обывательским формализмом и безразличием. По сути, вся деятельность объединения основывается просто на гражданской позиции отдельных людей. Может быть, это удивит читателей, но ни помещения редакции, ни технической или финансовой базы просто нет. Всё это приходится где-то добывать. Из-за этого происходят срывы наших творческих планов. Конечно, самым важным фактором является стабильное финансирование, без какого-либо диктата на публикуемые материалы. Мы готовы даже пойти на некую рекламу таких меценатов.

Многие пытаются понять политику нашего издания, а она одна — поднимать, прежде всего, здоровый интерес к литературному и другому творчеству в современном, раздробленном на отдельные мирки, закрытом, эгоистичном обществе, найти нечто общее, попытаться хотя бы в таком, доступном нам масштабе, остановить культурное расслоение.

На третьем фестивале Современной поэзии, мы обговорили с петрозаводскими коллегами по творчеству совместные планы, публикуем их работы, отзывыв, распространяем через них в Петрозаводске нашу газету. В дальнейшем мы будем более тесно сотрудничать в этом направлении, для возможного роста нашего «Интеллекта» из провинциального в республиканского. Петрозаводчане охотно соглашаются печататься у нас и сотрудничать с нашим

Писатель — это прежде всего гражданская позиция.

Якко Ругоев
Воспитай из себя Человека, интеллигента духа
Василий Шукшин

изданием, и не только потому, что в Петрозаводске негде публиковаться, их, прежде всего, удовлетворяет уровень нашего издания и нашей творческой группы. Конечно, было бы очень интересно выпускать совместное издание, тем более, что с современными техническими средствами это возможно. В дальнейшем и другие города Карелии могли бы присоединиться и постепенно сформировать уже, так сказать, народную газету республиканского масштаба, но пока есть то, что есть.

Поднимать самосознание в окружающем социуме именно через такое народное издание, пусть с людьми, уже имеющими некие заслуги, но в большинстве именно любителями от различных социальных слоев — очень сложная задача в современных обстоятельствах. Не так давно, с наводнившим общество плюрализмом, на всех нас нахлынул поток некогда чуждой пищи. Нас всех утешали, мол, насытитесь и начнут тянуться к добру, вечному, а получилось так, что многим привили вкус именно к такой некачественной духовной пище. Сейчас огромная масса населения, в том числе и молодёжь, читает только рекламные издания, смотрит бессмысленные фильмы, занимает себя в игровых увлечениях, и пусть хоть кто-то из них прочтёт только одну статью, рассказ или стихотворение, но уже это станет для них маленьким шагом к свободному чтению, на свободную тему.

«Провинциальный интеллигент» сделал только свой первый шаг, мы ещё нарабатываем опыт и учимся, хотя со стороны уже слышны фразы из публикаций газеты, т.е. многие открыли для себя нечто новое, а ведь ещё совсем недавно о пишущих людях Костомукши знали лишь по двум-трём именам. Главное, что очередной проект запущен и очень хотелось бы, чтобы костомукшане своей поддержкой и своим положительным и активным отношением к нему привели бы его к такому же отношению, какое вызвал проект «Альманах» и издание «Стихии». Считаю, что нам следует удерживать именно такой уровень публикуемых материалов, а не опускаться до обывательского мелочного интереса и сплетен. Когда мы начали выпускать эту газету, мы и не предполагали, что она станет единственной в Республике литературно-публицистической газетой. Сейчас мы, прежде всего, обдумываем, как нам лучше скоординировать наши действия с петрозаводскими друзьями и коллегами, и начинаем вести переговоры с другими городами Карелии, с такими же народными энтузиастами.

Местные и республиканские СМИ в своих сообщениях о нашей газете почему-то заявляют, что она выходит при поддержке местной администрации и какого-то бизнес-сообщества!.. Повторюсь, что поддерживают её лишь отдельные лица, у которых есть своя гражданская позиция и мы ещё только надеемся, что проекту издания этой газеты способствует городская администрация, не упустит эту инициативу из рук Костомукши, а разовьёт её и окажет гарантированную стабильную финансовую помощь.

Беседовал Сергей Пашков

Я весь свой век могу быть одиноком
и в ночь смотреть подзорною трубой,
и лик хрустальный звёзд сереброоких
астрологическою счесть крупной.

И в сумрачных рядах библиотеки,
спросив ума у знаков и таблиц,
я в человеческие судьбы-реки
вольюсь ещё одной из небылиц.

Но вдруг в толпе воинствующих истин,
несущихся в колясках по домам,
узнаете мою из детских лысин,
тайком перекрестясь от стройных мам.

Ведь так, законы нарушая жанра,
из темноты деревни, тьмы веков,
заслышав глас, встаёт святая Жанна,
и стяг возносится над толпами врагов!

Май 2004 г.

Андрей Филаретов

Круглый стол

Окончание. Начало на стр. 1

Это был мой принц, который вовремя появился в моей жизни и достаточно ловко, хоть и не безболезненно (любая ломка в сознании не происходит без боли), открыл мне глаза на происходящее. И я благодарна ему за то, что не успела приземлиться от белых коней и замков к тем омерзительным торгово-рыночным отношениям, на которых создаются и существуют многие современные пары. Благодарна за то, что оглянувшись вокруг и поняла, что не надо никуда бежать, что самое дорогое, что у меня есть - семья, друзья, со-мысленники и со-мысленницы, возможность слушать и творить — всё это здесь. И это первый и самый яркий подвиг, «подвижный» меня на «замечание» подвигов вокруг себя.

Наше время можно обозначить приметами на каждую букву русского алфавита, и почти из ста человек, которых я просила назвать эти самые приметы (первое, что приходило в голову по ассоциации) ни один не произнес слов «герой», «рыцарь», «подвиг». Зато прозвучали автомобили, бизнесмены, бизнеследи, маркетинг, Чечня, Грузия, город, мегаполис, суэта, стресс, одиночество, информационные технологии, менеджер, наркотики, война, компьютер, айсыкью, хроническая усталость, нервность, недосып, авиакатастрофы, нестабильность, кризис (это слово проносили почти все, поэтому приходилось спрашивать повторно). Думаю, что всё перечислять не имеет смысла, дабы не создать отрицательную ауру для читающих текст. Налицо невольное смещение ценностных категорий на несколько порядков в неизвестность.

И словом «подвиг» уже обозначается совершенно не то, что под ним подразумевалось раньше. Но я смею надеяться, что ещё осталось место настоящему подвигу с этой, реальной, живой стороны мониторов. И даже небольшое исследование, проведённое мной, не заставило меня разувериться в этом.

Опрос юношей и девушек, просмотр интернет-форумов и обсуждения с друзьями на тему подвига в современной жизни показали, что под контекстом «подвиг» сегодня понимается следующее: раскрутить бизнес, не разориться, не «сесть», не пить с ментами; растить детей, ходить с ними гулять и читать с ними книги; совершить прогулку по ночной Москве (Питеру), отбиться на улице от гопников, купить себе квартиру в столице; заблуживать движение пешеходов и транспорта, пройтись по улицам в неприглядном, но приметном виде (например, голым), уничтожение общественной собственности в крупных или особо крупных размерах; закончить

ВУЗ; сходить в армию; сдать на права (популярный ответ среди девушек); отказаться от просмотра телевидения; бросить курить; не отказать в помощи незнакомым людям (проявление милосердия меня вдохновило на дальнейший опрос), стать волонтером, устроиться сиделкой в больницу; перелезть со своего балкона на балкон соседей, которые случайно захлопнули дверь, а в квартире малыши; помочь детям спасти кота, застрявшего под упавшим на него стеклопакетом.

Вот как воспринимался подвиг в начале двадцатого века, всего один век назад, но как разнится мировоззрение и мировосприятие человечества.

Генерал Е.Ф. Новицкий :

«Но в чём же, в самом деле, состоит подвиг?»

Один простой факт жертвенности, выражающейся в решимости идти навстречу опасности, не может ещё сам по себе составить содержание подвига. Для превращения этого факта в подвиг нужно ещё и внутреннее духовное его освещение, которое состоит в добровольности подвига и его сознательности.

Прав ли я или нет в понимании истинного подвига, награждая за то, что называется официально «подвигом», я всегда чувствовал, что делаю что-то не то, и все мои мысли были устремлены в сторону желаемой для меня жертвенности, и притом добровольной и сознательной. И когда я вспоминаю прошлое, мне всегда представляются подвиги «малых сих», не думавших ни о наградах, ни о славе, а шедших на подвиг по какому-то неведомым внутренним побуждениям. Конечно, были и офицерские подвиги моего понимания, но в офицерском подвиге очень трудно увидеть блёстку истинной бескорыстности подвига: подвиг офицера всегда на виду. А маленький, серенький человек редко на что-нибудь рассчитывает, и подвиг его есть чаще истинный подвиг, нежели только жертвовать себя сознательно и добровольно...

Моя благодарная память устремляется к этим скромным деяниям потому, что в тех деяниях, как в капле воды, искрятся мне все цвета Божьей радуги и светит мне сквозь годы неизречённая красота действительного подвига».

Выдающийся деятель мировой культуры, писатель, историк, художник, философ, путешественник Н.К. Рерих:

«...Непереводимое, многозначительное русское слово «Подвиг». Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения. Говорят, что на тибетском языке имеется подобное выражение, и возможно, что среди шестидесяти тысяч китайских иероглифов найдётся что-нибудь подобное, но европейские языки не имеют равнозначного этому древнему, характерному русскому выражению.

«Героический поступок» - это не совсем то; «доблесть» - его не исчерпывает; «самоотречение» - опять-таки не то; «усовершенствование» - не достигает цели; «достижение» - имеет совсем другое значение, потому что подразумевает некое завершение, между тем как «подвиг» безграничен.

Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.

Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность. Неудивительно, что русский народ создал эту светлую, эту возвышенную концепцию. Человек подвига берёт на себя тяжкую ношу и несёт ее добровольно. В этой готовности нет и тени эгоизма, есть только любовь к своему ближнему, ради которого герой сражается на всех тернистых путях. Он стойкий работник, он знает цену труду, он чувствует красоту действия в пылу труда, он готов приветствовать каждого помощника. Ласковость, дружелюбие, помощь угнетённому - вот характерные черты героя».

Конечно, у меня не было возможности пообщаться с генералами и великими культурными деятелями нашего с вами времени так же, как не будет никогда возможности услышать обычных людей начала прошлого века, чтобы провести равнозначную параллель в понимании подвига.

Но получается, что совершающий подвиг человек не будет бить себя в грудь и выходить с транспарантами на площадь, дабы привлечь к себе внимание: «Посмотрите, я сделал это!», он делает это добровольно, сознательно, бесконечно любя и не рассчитывая получить что-то взамен. Бес-

корыстие. Но я думаю, если бы те люди, ради которых хоть раз совершали подвиги, осознавали всю важность, ценность (а в наше время прямо-таки музейно-историческую ценность) и необходимость подвига в настоящей жизни, то они просто отвечали бы тем же в знак благодарности. И тогда мир стал бы светлее и ярче, добрее и гармоничнее, правильнее и логичнее. Это как не забыть сказать «спасибо», сделавшему тебе добро.

Я знаю по себе, как бывает трудно порой заметить подвиг. Мы так привыкли жить без него, что либо прячем глаза и стараемся скрыться поскорее от «места свершения чуда», чтобы даже не задумываться об этом, либо просто не воспринимаем подвиги как подвиги. Разве не подвиг это, когда мальчишка несется из поселка за сто километров в город, чтобы купить девочке цветы? Не подвиг ли это, когда друг соглашается одним днем смотаться в другой город, чтобы отвезти прежде с трудом добытую стиральную машинку пожилой учительнице, которой помочь обещала я, а он и в глаза её не видел? Не подвиг ли это, когда ты, замёрзшая и расстроенная, звонишь любимому из поломавшегося на трассе автобуса, а он, даже не дослушав, отвечает: «Уже еду»? Не подвиг ли это, когда тебя кладут в больницу, а любимый часами проводит время у твоей постели, а потом меняет повязки и кормит с ложки, как маленького ребенка? Не подвиг ли это, когда оказываешься в страшном положении, когда все кругом говорят глупое «держись, ты сильная», но почти незнакомый тебе человек находит такие слова, после которых ты просто меняешь взгляд на это самое положение, и тебе становится легче? Не подвиг ли это, когда тебя, заблудившись в жизни, ступившего на неверную дорожку, вытаскивает друг?

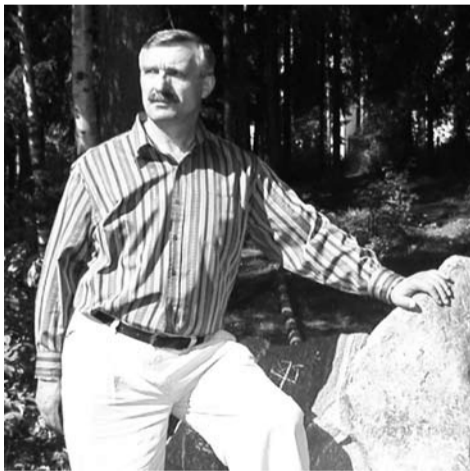
Разумеется, многие скажут - нет, это не подвиги, это участие, это проявление заботы о близком, это сочувствие, желание помочь. Да, я соглашусь, но как дорого это самое участие в то время, когда на него согласится один из десяти.

Мне кажется, каждый из нас, на минуточку задумавшись, вспомнит огромное количество, на первый взгляд, обычных поступков, но поступков, которые в наше время, время, в которое «никто никому не должен», время, в которое «каждый сам за себя», можно назвать подвигами. И если научиться видеть их, ценить их и просто отвечать на них взаимностью, то рыцарей и прекрасных дам станет значительно больше и, возможно, когда-нибудь настанет время, в котором слово «подвиг» не будет ассоциироваться с войной и смертью ради чего бы там ни было.

Ольга Индюкова

Мнение профессионала

КОНЬЮНКТУРА? ДАР, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ!



Я встретился с поэтом Анатолием Ивановым, членом Союза писателей России, в непринуждённой обстановке и откровенно решил спросить его о трёх взаимосвязанных факторах для писателя, которые вынесены в заголовок этой статьи.

Прежде всего, следует сказать, что Анатолий Иванов один из самых продуктивных поэтов в нашем городе — вышел ряд его поэтических сборников, печатался он и в периодических изданиях, в частности, в коллективных сборниках в Архангельске, Смоленске и Москве, а также в журналах, городских и республиканских газетах. Его авторские вечера проходили не только в Карелии, но и в Архангельске, где была издана его первая книжка стихов «Возвратите подснежники», в Смоленске, где он учился в институте, и в районном городке Духовщине, городе, где он родился и где появились первые его стихи. Ему приходилось выезжать на песенные конкурсы, притом в различные города, где песни на его стихи не раз занимали

призовые места и высоко оценивались. Анатолий Иванов уже давно и тесно сотрудничает с костомукшским композитором Анатолием Серко, ими были написаны различные песни, в том числе для детей. На музыку отечественных и зарубежных композиторов положены стихи нашего земляка, и диски с этими песнями были выпущены в Санкт-Петербурге в прошлом году, когда Анатолий отмечал свой юбилей. Он проводил много занятий по развитию поэтической словесности в Костомукше с детьми, вёл эту работу в других городах. Фактически он стал одним из первых, кто принял в нашем городе эстафету от Яакко Ругоева. Его главной заботой стало появление в новом современном городе, а затем и в новом социальном обществе людей, которые смогут понести особый, поэтический свет в словотворческой исторической эстафете. О нём можно много говорить и узнать лично от него немало интересного, и не только о правилах в написании стихов, но об историях, связанных с его поэтическими событиями и с историями других людей. Однако я хотел услышать его представление о трёх взаимосвязанных между собой понятиях, что вынесены в заголовок, а также о поэтической тенденции нашего костомукшского литобъединения.

Конъюнктура, по его словам, соотносится со спросом или неким заказом определённых людей или организаций к человеку, способному удовлетворить то, о чём просят те или иные потребители в любой работе, в том числе и в словесном творчестве. Наверное, не все любители в различных видах творчества после обращения к ним таких заказчиков способны выполнить заказ. Профессионал, по его мнению, должен быть готов к любым предложениям, сделанным ему, и, со своей стороны, должен уметь не испортить человеку настроение и не утратить своего творческого лица перед теми, кому он обязан предоставить добросовестно свой труд, не нарушая интересов заказчика. Когда человек в угоду какому-то лицу или организации пишет хвалебные оды или в угоду даже низкому

вкусу потребителей, пусть профессионально, что-то создаёт, тогда можно говорить о том, что такой спрос и профессионализм не имеют духовной морали и переступили порог определённых стандартов. Профессионал в определённой степени автоматический связан с конъюнктурным характером литературного творчества, он старается следовать тому, чтобы его деятельность сама стала спросом, дабы иметь возможность работать и получать средства для обеспечения и своего существования, и своей творческой деятельности, держась в рамках определённых правил. Можно принимать эти правила или не принимать, но то, что это закономерность творческого процесса, вряд ли можно оспорить. Если в литературе появилось понятие «заказ», это не означает, что творец такого заказа — конъюнктурщик. Впрочем, даже такого рода «заказные» стихи, статьи, или нечто другое должны быть отмечены талантом и профессионализмом. Талант, как известно, даётся как естественность или то, что приобретено без усилий, а профессиональные качества достигаются через упражнения или познания, учение. В истории нашего Отечества, в советское время, выявляя способных людей, например в том же спорте, охотно принимали в спортивные секции, устраивали целенаправленные занятия, и это умножало результат выступлений спортсменов на соревнованиях. То же самое и в литературном творчестве. Иметь талант — не значит стать творцом. Нужно многому учиться, постигать основы профессионального творчества. А потому Анатолий Иванов никогда как профессионал не относился скептически к тем, кто пишет «по заказу», или к тем, у кого дар от природы. Право, в литературе таких людей было всегда достаточно. Возьмем, скажем, Ломоносова или Мюцарта. Главное то, что созданное ими по заказу было отмечено сиянием таланта. Тем, кто имеет определённые способности, мой собеседник пожелал, чтобы они приумножали их в систематических упражнениях и могли бы, независимо от людей и обстоятельств, стать действитель-

но зрелыми в своих дарованиях творцами. И если у кого-то есть литературный дар, то не стоит закапывать его в землю или растрчивать по пустякам. Как профессионал, так и одарённый человек могут следовать за любой конъюнктурой, но могут и оставаться на своих позициях, не переходить некие грани, и это следует понимать мудро и объективно.

По поводу появления в нашем городе фестиваля Современной поэзии и новой газеты Анатолий Иванов сказал так:

Я рад тому, что в Костомукше обрёл жизнь ещё один фестиваль — Поэзии, что издана хорошая книга «Стихи», в которой представлено творчество многих костомукшских, увлечённых поэтическим творчеством. На фоне практически полного безразличия современных СМИ к литературному творчеству это уже достижение. Теперь вот появилась газета «Провинциальный Интеллигент», которую могут прочитать не только в Костомукше, Петрозаводске, но и в Финляндии. Газета, куда литературно одарённые люди имеют возможность представить плоды своего творчества, вынести их на суд читателей и таких же, как они, единомышленников. Потому и публицистические материалы в этой газете нужны и важны как часть духовного творчества. Когда-то у нас в городе люди ожидали выхода нового номера альманаха «Молодой гений», газеты «Костомукшская панорама», с интересом ждали выпуска издания «Отражения», а сейчас уже есть те, кто ожидает нового интересного выпуска газеты «Провинциальный Интеллигент». Всё это потому, что такие издания не находятся в рамках обычного, информационного, формата. Конечно же, газете и тем, кто занимается её изданием и организацией того же фестиваля поэзии, необходима помощь — и моральная, и материальная в этих делах. Это помогло бы газете и фестивалю не только стать на сегодняшний момент интересными литературными явлениями в Карелии, но и придать этим явлениям хороший профессиональный статус.

Записал С. Пашков

Для детей

Андрей Сунгуров

Люблю слово «волшебный»

Я родился в 1963 году в г. Петрозаводске. В 2002 в издательском доме «Петропресс» за свой счёт издал книгу стихов для детей «Речка может простудиться?». С ней много выступал в библиотеках и школах Петрозаводска, районах Карелии, Финляндии. В Карельской республиканской библиотеке для слепых записан звуковой вариант книги. Появились публикации в «Мурзилке». Во всероссийском журнале для слабовидящих и незрячих школьников увидели свет: повесть-сказка «Волшебная Белая Тросточка» (2005 г.), «Горький шоколад» (2006 г.). В 2006 году выпустил в издательстве «Скандинавия» сборник стихов для детей младшего школьного возраста «Волшебная Зелёная Страна», а при содействии Министерства Образования Республики Карелия сборник «Дом, в котором мы живём», где собраны произведения детей-инвалидов по зрению, проживающих в школе-интернате № 23, и полный вариант повести «Волшебная Белая Тросточка». В этом же году стал лауреатом Всероссийского конкурса «Учитель России», директором школы-интерната № 23. В 11-12 номере журнала «Север» за 2007 год была опубликована историко-краеведческая, фантастико-приключенческая повесть-сказка для детей «Я, Баба Яга, и Пётр Второй, или необычная экскурсия».

Писать для детей сложно, приятно и ответственно одновременно. Дети не умеют притворяться, как некоторые взрослые: если не смешно, не заставишь смеяться, не интересно — не заставишь слушать. Неведома детям лезть. Поэтому и люблю писать для них. Возможно, я сам в чём-то ребёнок? Представляю Вам свой рассказ:

«Поколбасился!»

Я зашёл в гости к Вовке. На десять минут. Посмотреть его коллекцию спичек. Со вчерашнего дня не видел приятеля, а уже соскучился!

У моего друга замечательная коллекция спичек. Раньше я думал: «Спички они и есть спички. В коробке. Только этикетки разные. А газ зажечь — все на одно лицо!» То было раньше. Теперь-то я, благодаря Вовкиному пристрастию, разобрался во всех спичечных тонкостях. Есть спички с синими, зелёными, красными и коричневыми серными головками. Спички из Кубы — коротенькие, свёрнутые в тонюсенькие трубочки — вошенные бумажки. Немецкие — плоские бумажные палочки. На финских коробках «черкаш» нанесён сеточкой, чтобы быстрее произошло возгорание спички, да и экономнее. Есть у Вовки длинные спички-карандаши для разжигания камина. Есть специальные, охотничьи, которые не гаснут под проливным дождем и сильным ветром. Спичечные коробки большие и маленькие, стандартные, картонные, деревянные и даже металлические хранились на стеллаже и вызывали чувство восхищения у каждого, кто впервые видел такое чудо.

Я позвонил в дверь. Открыла Вовкина мама.

- Здравствуйте!
- Здравствуй, Сережа, проходи! — И направила на кухню.

Я разделся, прошёл в Вовкину комнату. Приятеля в комнате не было. Зато были его папа, дедушка и бабушка. Да ещё полосатый кот Бася. Все трое, не считая кота, толклись возле компьютера. Обменявшись приветствиями, Вовкин папа дал мне исчерпывающую информацию о том, что его сын скоро появится в новом облике и совсем чистенький, так как принимает в данный момент ванну. Он велел мне подождать на диване.

- Теперь зайди на этот сайт и смотри интересующую тебя информацию, — это папа моего друга обратился к своему папе, то есть дедушке Вовки.

- Как, Сережа, вчера у вас прошёл школьный новогодний карнавал? — обернувшись ко мне, спросила бабушка Вовки.

- Поколбасился вобщем!
Тут и дедушка обернулся ко мне. И доверительно сказал:

- Я в детстве тоже «колбасился».

Ха! Я мысленно представил веселого старичка на школьной дискотеке задорно подпрыгивающего под рёв динамиков. Или ещё лучше: крутящегося на спине во время брейк-данса.

- Я только, Сережа, никак в толк не возьму, как же троллейбус поместился в вашем классе?

- Как так? — растерялся я.

- Знаешь, раньше денег-то не шибко много было. То в кино хотелось сходить, то газированной воды с сиропом. Экономить приходилось. Нельзя так делать, но что поделаешь, хулиганили помаленьку. И от родителей влетало, и от директора школы...

«Вот что с человеком происходит, когда целыми днями сидит за компьютером!» — пронеслось у меня в голове. Дедушка, не замечая моего изумления, продолжал:

- Прицепишься к «колбасе». Кондуктор сердится, постовой в свой милийский свисток соловьём заливается, а ты знай себе едешь с ветерком.

Я стоял столбом.

- «Колбаса» — это такой резиновый шланг сзади троллейбуса, за который рукой держишься. Задний бампер широкий, ногам стоять удобно. Не свалишься на ходу. Вот я и хочу понять, каким образом ты катался на троллейбусе в школе?

- Да что ты мелешь, старый! — это уже вмешалась бабушка. Видя моё замешательство, она решила прийти на помощь:

- Сережа на дирижабле летал! Точнее на аэростате!

Ещё не легче! Да что они тут, с ума все походили, после общения с компьютером?!

- В моём детстве аэростаты «колбасой» называли, — продолжала бабушка. — Плыл по синему небу, ну впрямь, колбаса.

- И ты летала? — ехидно заметил дедушка.

- Я-то нет. А вот Серёжа летал! Он же сам сказал. Хотя непонятно, как такой огромный воздухоплавательный аппарат ученики могли пронести мимо школьного вахтёра?

Недоумение моё возрастало. Рот сам собой раскрылся. Я хотел как-то объясниться.

Вздохнул глубоко...

- Не, Серёжа воздушные шары лопал! — вмешался Вовкин папа.

Час от часу не легче! «Лопал» — это что, значит, ел, кушал?

- Как сейчас помню Первомайские демонстрации! — уносясь мысленно в своё детство, продолжал папа. — Колонны демонстрантов. Звучат духовые оркестры. Люди несут транспаранты, знамена. Девочки с огромными бантами в волосах важно вышагивают с воздушными шарами. Некоторые шары, действительно, напоминали колбасу. Вытянутые, жёлтые, красные, синие...

Я от досады и глупого положения уже чуть не плачу. А Вовкин папа, как ни в чём не бывало, делился своими воспоминаниями:

- Мы с друзьями наберём полные карманы битых стеклышек, подойдем к понравившимся девчонкам, бросим стекло в шарик... Бух! Здорово! Девчонки обзывают нас «дураками», иная даже побежит вдогонку. Весело мы колбасились!

Из кухни вышла Вовкина мама.

- Счастливы вы, Серёжа! Я тебе похорошему завидую, — начала она, вытирая руки о полотенце.

«И в чем же заключается моё счастье? — подумал я. Стою, пень пнём, ничего не понимаю. Называется, зашёл к другу, коллекцию посмотреть!»

- Когда я была маленькой девочкой, тоже любила «колбаситься». Мы жили в небольшой деревушке. Продуктовый магазин работал три раза в неделю и колбасу нам завозили очень редко. Поэтому со старшими подругами я иногда ездила в город, где можно было сколько угодно купить разной колбасы...

Перечисление видов и сортов колбасных изделий, которые мне поведала Вовкина мама, я сознательно пропущу. Такой познавательной и поучительной лекции позавидовал бы министр мясной продукции.

- Счастливы вы, Серёжа! — повторила Вовкина мама, — наелся вчера на школьном карнавале колбасы.

И тут пред нами предстал Вовка. Чистенький, розовощекий, только что из ванны.

Кивнув мне, он спросил:

- Ма! А что у нас на ужин? Можно мы с Серёжей подкрепимся? Я ему потом покажу новый коробок из Голландии!

- Конечно, конечно. Я на кухне вам уже все приготовила. В тарелках жареный картофель. Тебе с колбасой. Серёжа, как он уже говорил, вчера на карнавале «поколбасился», поэтому неудобно вновь предлагать ему колбасу. Ему с рыбой.

Когда мы расправились с ужином, я спросил у Вовки:

- Не могу понять: почему мне с рыбой? Где логика?

- Не знаю. Вчера меня мама спросила, как прошёл карнавал.

- А ты?

- А чё я?! Я ответил: «Клёво!»

Рассказ

Алексей Ильин

Опасные связи

«Люди одиноки, потому что вместо мостов они строят стены»
Станислав Ежи Лец

Дождь. Сломанный зонт. Арка. Незнакомец. «Хорошо, что он обратил на меня внимание и заговорил!», — Виктории не хотелось этот вечер проводить в одиночестве. «Может, он поможет немного развеяться, и обиды, отравившая весь день, возможно, перестанет стоять комком в горле». Неприятный разговор, предложение переместиться в кафе, martini, и на душе немного стало легче.

- Почему близкие люди чаще всего предают тогда, когда нам больше всего нужна их помощь?

- Вопрос неправильный. Предают всегда задолго до этого, а в самый трудный момент предательство или самообман относительно этого человека уже нельзя игнорировать. Пустишь человека в душу, а он обязательно в ней нагадит, только вот мы забываем, что сами часто гадим в других душах.

«Мы грустно одиноки оттого, что годы обостряют естество» — по-моему, это про него. «Он сильный и уверенный в себе мужчина, и его что-то гложет?»

Виктор внимательно наблюдал, как в ходе их беседы меняется выражение её лица: улыбка, удивление, смущение, интерес, и вот она опять возвращается к своим мыслям, вновь старается избавиться от своего груза.

- Редко встретишь женщину, которая, никого не обвиняя, старается изменить свою жизнь. Мы не хотим принимать слабости других, но ищем себе такое окружение, в котором принимали бы наши слабости хотя бы короткое время.

- Редкость — это когда находишь в человеке своё отражение.

- По большей части, людей не интересует никто, кроме них самих. Открываешь человеку душу, а если он не может получить от этого выгоды — ведь только это ему нужно, и на твои потребности ему наплевать. А выгода далеко не всегда материальна. Но, не раскрываясь, никогда не построишь серьёзных и крепких отношений. Многие, наученные горьким опытом, просто боятся сделать первый шаг.

«А он интересный мужчина. Мне бы очень не хотелось в нём ошибиться. О чём я думаю? Мы ведь знакомы всего полтора часа, и сейчас не может быть и речи о чём-то большем?»

- Опасно залазить в душу! Опасно пускать в душу. И покажи мне хоть одного человека, который ни разу не занимался этой формой садомазохизма. Всем нам нужны зрители. Вопрос только в том, кто, чем будет за это платить.

- Нормальные люди это понимают и строят отношения на взаимовыгодных условиях. Если бы люди старались проявлять и развивать только то хорошее, что в них есть...

«Он как будто чувствует меня — все его слова могла бы сказать и я, и он словно говорит моими словами. Если закрывается одна дверь — тут же открывается другая!»

Виктору очень захотелось рассказать о самом сокровенном, о том, в чём можно признаться только самому себе. Большая откровенность всегда пугает людей, а ему хотелось встретиться с Викторией вновь. «Надеюсь, это не последняя наша встреча, и я ещё смогу об этом поговорить». Он стал искать тот островок, на котором они бы смогли уверенно стоять вдвоём.

- Я не теряю надежды, что построю своё счастье и сделаю счастливой женщину, которая будет рядом со мной.

- Я тоже верю, что обязательно встречу своего мужчину. «Вначале рядом со мной он потихоньку «оттаёт», а потом не сможет жить без меня. По-моему, я тороплюсь».

- У тебя очень красивые глаза и я хочу их увидеть вновь.

- А давай я помогу тебе поверить, что ты лучше, чем сам о себе думаешь.

- А если я скажу «хорошо» и сделаю для тебя то же самое, это может «опасно» для нас закончиться.

И это закончилось «опасно»: через три месяца они обменялись кольцами и прожили долгие счастливые годы вместе.

Сатира

Андрей Скребцов

В стиле хокку

В пыли дорожной
Тело моё — память странствий...
В бане забудусь.

Звёзды! Не стащишь
Старые песни — тогда
Новых не будет.

Жена молодая
Всё умеет и может.
Только муж не я...

Нет варианта —
Стоя перед зеркалом
Больше влюбляюсь.

В журналах статьи
О вреде самогона —
Какое враньё!

Размер не важен?
Попробуй сказать это
В тесной обуви.

«Не сидел бы, где не надо,
Может быть и не разбился...» —
Ныл Шалтай-Болтай.

The end.
Выключу телевизор,
Пойду, поживу...

Афоризмы

- Я никогда не хвалил интеллигенцию. Не скромно как-то.
- Любимая, выходи замуж! Хороших людей много.
- Женщина не бывает несправедливой — она бывает недовольной.
- Из дзена: Хочешь узнать, каков хлопок одной ладони? Ущипни женщину.
- Потеряна совесть. Нашедшему — мои соболезнования.
- Прожигаю жизнь из материала заказчика. Тел. xxx-xx-xx.
- Время - как наркотик. Нужно всё больше, не хватает всё чаще.
- Если поза становится выгодной — это уже профессия.
- Графоманом посмертно не станешь.